

Nuestras fórmulas, reveladores, pruebas, trucos...

CAJÓN DESASTRE

(Realizado el 5 de agosto de 2009, nuestro agradecimiento a Pepe Abril por su asesoramiento técnico que ha hecho posible este artículo, pueden conocer más de este laborista en: <http://pepeabril.mifotoblog.com>)

DILUYENDO EL REVELADOR

El planteamiento de nuestro trabajo de hoy en el laboratorio consistió en lograr una copia pequeña que nos sirva de referencia o punto de partida para conseguir, a posteriori, una ampliación mayor, dados unos parámetros de toma específicos, nada ortodoxos y planificados a conciencia para que nos diese un negativo suave (muy transparente o flojo) que se concretan en los siguientes:

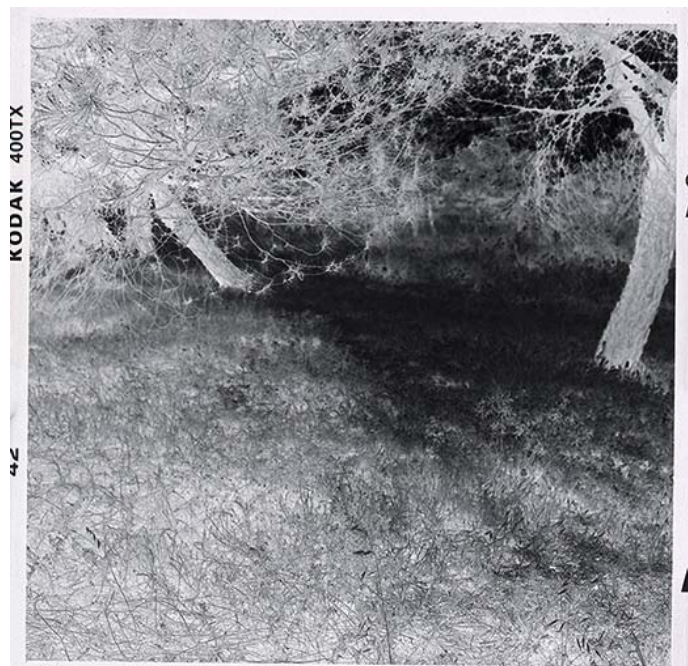
Parámetros de toma:

- Cámara: *Rollei SL66 con Planar 80 mm/2.8*
- Intervalo de luminancias de la escena: *7 Ev* (Valores de exposición o diafragmas)
- Película: *Tri-X 400 ISO, formato 120*
- Exposición: *Tirada a 1600 ISO y medida en la Zona I de las sombras... 1/125, a f/4*

Revelado:

Estándar-corto a conciencia, sin compensación, (o sea, todo lo contrario a lo que sería correcto) con revelador T-Max, dilución 1+4 a 24°C durante 8 minutos.

Esto, como esperábamos, nos dio un negativo de los que, habitualmente, no merecen la pena positivar:



Como premisa diremos que no creemos en la “técnica definitiva”, porque el absolutismo no cabe dentro del mundo fotográfico. Existen varias soluciones, todas válidas, para tratar de minimizar el problema, pero aquí, en este caso, aplicaremos la técnica de “**LA DILUCIÓN DEL REVELADOR DEL PAPEL**” ya que el negativo se presta bien a ello (no serviría para todos los casos)...de paso, aprovecharemos para crear en la copia un efecto bitono.

Papel fotográfico: “Foma” 131 FB, VC (clorobromuro lento) tamaño 13x18 cm.
Amplificadora: De difusión, Durst Laborator 1200 con diafragma de objetivo a f/11
Tiempo de exposición: 4 segundos. (Que lograra detalle en las luces altas.)
Revelador de papel: Eukobrom de Tetenal diluido 1 + 9

...Como era de esperar, la copia apareció con falta de separación escalar (excesivo contraste) tanto en las altas luces como en las sombras, quedando éstas, además, empastadas, como puede observarse en la siguiente imagen:



La solución del problema del contraste puede pasar por diversos métodos como antes dijimos, pero aquí lo vamos a solucionar (dentro de lo que cabe) mediante *la dilución del revelador del papel y su agitación en la bandeja*.

El revelador diluido deberá contener suficiente reductor (agente revelador) como para revelar las altas luces, pero esta alta dilución será insuficiente para las sombras, con lo cual resultarán sub-reveladas. Nuestra recomendación para Eukobrom (con papeles de Bromuro) o bien AGFA Wa (con papeles de Clorobromuro) es de 1+20 a 1+25 (Hemos de tener en cuenta que cada revelador tiene su propio límite en la dilución, por debajo del cual, no revela o resulta poco práctico, en una prueba poco rigurosa observamos dicho limite alrededor de 1+30.)

La agitación deberá ser intermitente, muy espaciada pero suficiente como para no perder el color que da el revelador a la copia ya que el subrevelado proporciona un “auto-viraje” o tono cálido.

He aquí la muestra del resultado con alguna variante:



Se expuso intentando buscar todo el detalle de las altas luces existente en el negativo, así como el de las sombras, durante 10 segundos con diafragma f/8. Se reveló a fondo con Eukobrom-Tetenal diluido a 1+ 20* Y en la imagen observamos que lo conseguimos, pero con ausencia notable de los tonos medios. Esta carencia fue aprovechada para crear un efecto bitono con nuestro virador de selenio especial, usando la solución "Stock" sin diluir durante dos minutos para aumentar la densidad máxima, logrando separar bien la escala tonal.

Nuestro virador especial de Selenio:

Agua:..... 1000cc.

Sulfito sódico:..... 150 grs.

Selenio:.....8 grs.

Saludos, de Fotografiamartell.com

Para cualquier cuestión técnica contactar@fotografiamartell.com

* El Eukobrom de Tetenal no es un revelador pensado para papeles de Clorobromuro, funciona mejor con los de bromuro, por lo que el nivel de detalle en las altas luces hubiese mejorado bastante en el Foma 131 si se hubiese empleado un revelador ideado para este tipo de papeles como el AGFA Wa, otras opciones son reveladores caseros D52, D72...