

Revelador de negativos

Tonal Plus

**De gran efecto compensador,
amplias gradaciones
y grano fino**

PRODUCTOS GAGO

Francisco bastarreche.4 bajo Izq. 36900 MARÍN (Pontevedra)

ARTESANÍA FOTOGRÁFICA

Tel.-Fax 986 88 20 08

El revelador Tonal Plus es un químico específico, diseñado para unas prestaciones de imagen fuera de lo normal y con unas características técnicas inigualables en calidad de imagen negativa por su especial tecnología interactiva.

Sin embargo, por su especial capacidad para adaptarse a cualquier necesidad técnica o estética de proporcionar imagen de altísima calidad, el revelador Tonal Plus viene a resultar como "el padre de todos los reveladores" por lo que puede dar de sí en prestaciones totalitarias: Amplía gama tonal en una escala de gradaciones de increíble finura en la reproducción del detalle fino; grano muy fino o ultrafino, según las películas; latitud de exposición; latitud de revelado de amplio rango; perfecto control del contraste; perfecta modulación de la densidad; exquisita resolución lineal. Estos y otros muchos etcéteras son aquellas parámetros que otorgan al revelador Tonal Plus el indiscutible derecho de ser forzosamente el "patrón de referencia" para comparar cualquier tipo de revelador de negativos.

El revelador Tonal Plus posee tres diferentes tipos de dilución de trabajo que te permiten adecuar el negativo a las exigencias más estrictas del fotógrafo en cuestión de lograr aquellas cualidades específicas de contraste, densidad y amplitud tonal, con una compensación de luces de extraordinaria escala y finísima capacidad de tránsito gradacional, de tal manera que puede conservar detalle en las sombras profundas, si lo hay, y también en las mas altas luces difusas manteniendo el mas exquisito y elegante modelado de volumen visual en la perspectiva atmosférica.

Las diluciones de trabajo del Tonal Plus poseen las siguientes características específicas, entre otras:

Dilución I : Una parte de revelador y 24 partes de **agua**. Para revelados de tiempo corto (3 a 6 minutos) y apto para casi todas las películas del mercado. Con esta dilución se consigue la densidad mas alta que puede dar el Tonal Plus sobre los negativos, teniendo en cuenta que se mantienen la tremenda compensación típica del mismo sobre el contraste, el cual se mantiene perfectamente equilibrado y sin detrimento alguno de la capacidad gradacional inherente. Con el revelador Tonal Plus, por su extraordinaria química interactiva de tipo pulsátil, (tecnología "pulso" de revelado, por focalización electrónica a los centros mas débiles de imagen latente), nunca se producen estrías ni irregularidades en los tiempos mas cortos de revelado (2-3 minutos) y los negativos poseen aquella perfección típica que imparte este revelador en cualquier circunstancia. Esta dilución de 1+ 24 es apta para películas de todas las sensibilidades.

Dilución II: Una parte de revelador y 49 partes de agua. Para revelado en tiempos medios, de aproximadamente 6-10 minutos. En este caso el revelador Tonal Plus proporciona una densidad media y una mayor compensación del contraste, pero manteniendo la extraordinaria finura de grano y el preciosismo intrínseco de la magnífica escala gradacional inherente a su especial química interactiva. Esta dilución II (1+ 49) podría considerarse la dilución "normal" para la mayoría de las situaciones fotográficas habituales en cualquier latitud geográfica. Dilución apta para películas de todas las sensibilidades.

Dilución III. Una parte de revelador y 99 partes de agua. Dilución de trabajo esta para situaciones especiales de contraste alto o muy alto, pues compensa situaciones límite de luz de manera inigualable. En este caso, con la dilución III se consiguen densidades bajas y exquisitamente equilibradas en sus contrastes, con un tránsito tonal de la misma amplitud de rango que en las otras diluciones. La dilución III es especial para imágenes muy delicadas y finas, por lo que también se requerirá un positivado muy cuidadoso y exquisito. La dilución III es especialmente apta para películas de baja y media sensibilidad. En las de alta sensibilidad (400 ISO o superiores), puede dar densidades ligeramente bajas, por lo que puede ser conveniente, en tal caso, revelar por un 20-25% más de tiempo para lograr una ganancia en la densidad.

Entre otras muchas virtudes del revelador **Tonal Plus** se puede contar su capacidad de proporcionar muy alta resolución de líneas, ya que su poder acutante es especialmente generoso con todas las películas. Por otro lado la flexibilidad que permite su uso según se utilicen sus tres tipos de dilución de trabajo, facilita enormemente que cada fotógrafo obtenga sin problemas aquellas condiciones técnicas que pueda necesitar de cada negativo o de cada tipo de película según que condiciones de toma hayan surgido.

Por otro lado, el revelador **Tonal Plus**, dada su tremenda capacidad compensadora, permite revelar por tiempos mayores de los "normales" cuando se deseen hallar mayores densidades por cualquier razón específica: Un incremento del 25% sobre el tiempo de revelado "normal", puede generar una densidad mayor sin pérdida de los otros valores, manteniendo el grano fino y la altísima resolución, pero con una mayor cobertura de la gama tonal y sin bloquear las altas luces difusas como puede suceder (y realmente sucede) al usar otros reveladores comerciales.

Los tiempos de revelado que se contemplan en la tabla adjunta son valores medios, estadísticos, y vienen a significar tiempos de partida. El fotógrafo debe, pues, adecuar los tiempos de revelado a sus requerimientos específicos de densidad (el contraste siempre será muy compensado en todos los casos) revelando por tiempos iguales, menores o mayores a los recomendados, según sus propias necesidades de imagen. Un incremento de hasta un 25% puede ser adecuado a muchas situaciones, pero incluso podrían soportarse tiempos mayores con las diluciones II y III, si fuera necesario.

Importante:

Temperatura: La temperatura de trabajo del revelador **Tonal Plus** será siempre de 25 °C sin que se necesiten otros cuidados. Incluso en tiempo frío nunca será necesario a temperar a baño maría excepto cuando la temperatura ambiente sea unos 10 grados más baja que la recomendada.

Agitación: La agitación se **hará** continua durante los primeros 5 segundos de revelado, y luego 4 o 5 agitaciones cada minuto. Una agitación mayor también dará mayor contraste y densidad.

Emulsión	I.E.	Dil	Tiempo	Emulsión	I.E.	Dil	Tiempo	Emulsión	I.E.	Dil	Tiempo
	OSO)		(Min.)		(ISO)		(Min.)		(ISO)		(Min.)
PLUS-X	100	1+24	4	FP-4 PLUS	100	1+24	4	AGFA APX 100	100	1+24	4
	200	"	5		200	"	6		200	"	6
	400	"	10		400	"	7		400	"	17
	100	1+49	6		100	1+49	6		100	1+49	9
	200	"	8		200	"	10		200	"	13
	400	"	10		400	"	15		400	"	17
	100	1+99	12		100	1+99	12		100	1+99	20
	200	"	13		200	"	15		200	"	22
400	"	17	400	"	19	400	"	25			
T-MAX	100	1+24	7	HP-5 PLUS	400	1+24	4	AGFA APX 400	400	1+24	6
	200	"	9		800	"	5		800	"	8
	400	"	12		1600	"	8		1600	"	-
	100	1+49	13		400	1+49	11		400	1+49	8
	200	"	15		800	"	12		800	"	11
	400	"	20		1600	"	15		1600	"	20
	100	1+99	25		400	1+99	17		400	1+99	18
	200	"	30		800	"	20		800	"	20
				1600	"		1600	"	23		
T-MAX	400	1+24	8	DELTA	100	1+24	4	BERGGER BRF200	200	1+24	4
	800	"	10		100	"	6		400	"	5
	1600	"	15		400	"	10		800	"	-
	400	1+49	11		100	1+49	6		200	1+49	6
	800	"	12		200	"	9		400	"	8
	1600	"	15		400	"	15		800	"	-
	400	1+99	23		100	1+99	13		200	1+99	15
	800	"	25		200	"	15		400	"	17
				400	"	20					
TRI-X	400	1+24	3	DELTA	400	1+24	5	BERGGER BRF400	400	1+24	7
	800	"	4		400	"	7		800	"	10
	1600	"	6		1600	"	10		1600	"	13
	400	1+49	10		400	1+49	7		400	1+49	13
	800	"	12		800	"	9		800	"	17
	1600	"	15		1600	1+99	13		1600	"	20
	400	1+99	15		400	"	15		400	1+99	27
	800	"	17		800	"	18		800	"	30